



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESCOLAR Y SU POTENCIAL EDUCADOR. PROPUESTAS E INTERACCIONES EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°1

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: DONO RUBIO, SOFÍA

PROFESORA: LOYOLA, CLAUDIA

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESCOLAR Y SU POTENCIAL EDUCADOR.
PROPUESTAS E INTERACCIONES EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°1

MODALIDAD DE DICTADO: ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: DONO RUBIO, SOFÍA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Ciencias de la

Educación **PROFESOR/A:** LOYOLA, CLAUDIA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: Ciencias de la Educación

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

GUIJARRUBIA, PATRICIA

ORBUCH, IVAN

gel

a. Fundamentación y descripción

Este seminario de grado enmarcado como Práctica Socioeducativa Territorializada (PST) se inscribe en el Proyecto 2025/2027 del Departamento de Ciencias de la Educación que reivindica la necesidad de iniciar y sostener vínculos con diferentes actores del campo educativo, para contribuir a consolidar un proyecto político-pedagógico dirigido a la defensa del derecho a la educación y especialmente del derecho a la educación superior y democratización de acceso a los bienes culturales y simbólicos de todas/os.

Tiende también a la formación de un perfil de graduados/as -en Educación y de otras carreras afines- integral, humanista, superador de la formación unilateral-especializada, y comprometido con la realidad socio educacional de su tiempo. En esta dirección, busca diversificar los ámbitos y formatos desde los cuales generar experiencias formativas significativas que permitan dar anclaje a las expectativas sobre su futura inserción profesional.

Esta propuesta formativa específicamente busca abordar desde una perspectiva multidimensional el desarrollo de mediaciones significativas en relación a ámbitos, objetos, documentos que resultan un

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

patrimonio histórico y cultural significativo para el campo de la educación, la historia, la literatura y el arte, tanto en su dimensión material como simbólica.

Para ello se promoverá el acceso y circulación por territorios expositivos diversos a fin de entrenar la mirada, indagar los espacios y hallar los potenciales educativos en los distintos ámbitos . Este primer acercamiento se piensa como habilitante para luego hacer foco en una red de espacios que trabajan de modo articulado en la Escuela Normal N° 1 ubicada en el centro de la Ciudad de Buenos Aires: su Centro de Recursos, su Archivo Histórico, su emblemática Biblioteca y sus espacios expositivos, especialmente su museo que se encuentra en proceso de reconfiguración. Esto genera una oportunidad estratégica que habilita la posibilidad de establecer una relación sinérgica entre el espacio de la Escuela Normal y un grupo de docentes y estudiantes de la Universidad para la problematización y el diseño de mediaciones destinadas a visitantes. Cabe señalar que el año pasado esta institución cumplió ciento cincuenta años desde su fundación y dicho acontecimiento activó un profundo movimiento de puesta en valor de su patrimonio. Como punto de partida, entonces, se pondrá en contacto a lxs estudiantes con los distintos ámbitos y la multiplicidad de objetos que hacen al acervo patrimonial de la institución, profundizando en su conocimiento desde lo funcional, desde lo histórico, desde lo estético y narrativo. Esta experiencia situada, en contacto directo con el espacio y los materiales potenciará la apropiación de conocimientos en dicho espacio

La problematización del cruce entre el rol de alumnxs y espectadorxs nos permitirá arribar al desafío de la producción de guiones expositivos como experiencia significativa que permita establecer relaciones entre pasado, presente y porvenir. De este modo buscaremos vincular este desarrollo con los paradigmas actualizados sobre educación en museos escolares. En este caso específicamente abordaremos su peculiaridad como territorios que portan memorias de una comunidad que requiere ser reactualizada en cada contexto de manera crítica y creativa teniendo como horizonte su revitalización y resignificación a través del patrimonio objetual tangible e intangible. Recuperamos la perspectiva de Linares (2012) quien caracteriza la existencia de estos sitios como un fenómeno relativamente joven que sigue vigente. Se trata de museos surgidos de la necesidad de documentar e interpretar la educación escolar del pasado, desde el interés histórico pedagógico, por rescatar y guardar la memoria de lo que puede llegar a borrarse y por otro lado de la pretensión de difundir una visión crítica del pasado, su vigencia, tensiones y aportes en el campo de la formación de formadores.

En tanto articuladores de historia, arte, pedagogía y política consideramos que esta experiencia permitirá a lxs estudiantes recuperar y sintetizar saberes ya adquiridos en distintas instancias de la/s carrera/s a la vez que construir una experiencia in situ, profesionalizante que los invitará a la participación activa en el análisis y producción de dispositivos para promover la toma de contacto de los sujetos con los objetos.

El incalculable valor de los objetos que constituyen el acervo patrimonial del mencionado museo escolar y su centro de recursos es una oportunidad para amalgamar el valor intrínseco y simbólico, el potencial educativo y la capacidad para articular propuestas pedagógicas que fortalezcan la unidad académica de la escuela², así como el vínculo de la misma con la comunidad .

² Como todas las Escuelas Normales, la Escuela Normal Superior N°1 constituye una unidad académica que articula a los diferentes niveles que la integran: Nivel Inicial, Nivel Primario, Nivel Medio y Nivel Superior - Formación Docente para el

b. Objetivos:

]

Objetivos de aprendizaje (nos sobran 118 caracteres / sugieren 1000)

(borrador) Qué las/los estudiantes:

**Conozcan diversos espacios expositivos, identificando estrategias de transmisión y puesta en diálogo con el acervo patrimonial.*

**Entren en contacto con educadores/as de museos analizando roles, incumbencias, posicionamientos, y problemáticas*

**Actualicen y profundicen el conocimiento de la historia de la Escuela Normal N°1, e identifiquen los ámbitos específicos en los que se preserva y difunde su patrimonio, accediendo también a identificar objetos y documentos significativos .*

**Problematicen el valor histórico-pedagógico del museo escolar y sus posibilidades en la construcción de narrativas y materiales democratizadores.*

Objetivos de intervención

Que lxs estudiantes

**Elaboren propuestas fundamentadas de activación y/ o generación de recorridos interactivos, producciones carteleras digitales o gráficas para promover paseos pedagógicos autónomos o mediados en alguno de los espacios expositivos de la institución*

**Se aproximen al diseño de guiones y recursos para el desarrollo de visitas interactivas destinadas a estudiantes de distintos niveles del sistema educativo y/o a público en general.*

c. Contenidos:

Unidad 1. [Los espacios expositivos y su dimensión educativa. El museo escolar]

Los espacios expositivos: La distinción entre espacios con acervo patrimonial propio y aquellos que sólo cuentan con material expositivo transitorio y sus combinaciones.

Los espacios culturales para las infancias actuales.

Los museos y su público: desinterés y frecuentación, el desafío de la producción de interpelaciones significativas. Tensiones y potencialidades. Comparación entre las definiciones pretéritas y actuales de museos.

Diferentes tipos de museos. El museo escolar. Características que los distinguen.

La concepción del espectador en las propuestas expositivas: el espectador como observador y como protagonista. Las críticas a la museografía tradicional.

Las perspectivas museográficas actuales. Características de los recorridos interactivos.

Unidad 2: [Las escuelas normales y su patrimonio escolar]

Las escuelas normales, su rol histórico en la formación docente y el acervo patrimonial. La configuración de micropolíticas de memoria de la experiencia escolar.

El patrimonio documental y objetual del Normal 1 en el marco de su historia. La trama de ámbitos que promueven su preservación y difusión: El Centro de Recursos, el Archivo Histórico “Rosario Vera Peñaloza”, la Biblioteca y los espacios expositivos en pasillos y Museo. Etapas en su conformación. Estado actual. Proyecciones.

Los objetos como patrimonio cultural histórico. preservación y exposición. Las dimensiones funcionales, históricas, poético-metafóricas y narrativas.

El valor de los objetos como dispositivos de enseñanza. El universo de materiales didácticos históricos de matriz froebeliana, montessoriana y decroliana. Su historia y su vigencia

Unidad 3: [De visitas guiadas a paseos pedagógicos]

Visitas guiadas. Tipología de propuestas educativas: visitas guiadas, mediatizadas, teatralizadas, las nuevas modalidades .

Los paseos pedagógicos desafíos, momentos y submomentos

Materiales didácticos, texturas y lenguajes. Formas de acercamiento y transmisión.

Los objetos museológicos y su disposición espacial. Las narrativas museales: supuestos, composición, características. La dimensión funcional, poética y estética de los objetos

Los textos tradicionales y los textos interactivos en los museos, constitución, diferencias, propuestas.

La producción de guiones museológicos y de materiales para la divulgación: Analizar, decidir, fundamentar para producir.

El concepto y las características de las “activaciones”, alcances y análisis de ejemplos nacionales e internacionales.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Los espacios expositivos y su dimensión educativa. El museo escolar

Alderoqui, S y Pedersoli, C (2011) Curaduría educativa en La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Editorial Paidós.

Bourdieu, P (2010) Los museos y su público –Cap. 2- en El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Argentina, Siglo XXI editores

Brailovsky, D (2010) Saberes, disciplina e identidades en los materiales y objetos escolares : un estudio sobre la cultura escolar a través de sus objetos. (Tesis doctoral) Universidad de San Andrés.

Ranciere, J (2010) El espectador emancipado (fragmentos pp 9-28) en El espectador emancipado. Editorial Bordes Manantial.

Tabakman, S (2011) Los objetos en Augustovsky, G, Edelstein, O y Tabakman, S Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo. Editorial Biblos.

Linares, M. (2012) 160 años de museos sobre educación. En donde se aclaran las habituales confusiones entre los museos sobre la historia de la educación actuales y los museos pedagógicos del siglo XIX. En Los visitantes como patrimonio (54-69). Museo de las Escuelas. GCABA

Unidad 2. Las escuelas normales y su patrimonio escolar

Dono Rubio, S. (2024) Entre el Credo Patriótico y los Consejos Didácticos, la creación del Museo Argentino para la Escuela Primaria “Juan B. Terán”. Espacio de formación docente que trasciende fronteras. En Obras Maestras. Imago Mundi, Buenos Aires

Fiorucci, Flavia (2014). Maestros para el sistema de educación pública. La fundación de escuelas normales en Argentina (1890-1930). Revista Mexicana de Historia de la Educación, II (3), 25-45.

Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. Educatio Siglo XXI, 28(2), 17–42. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111951>

Muset, Margarita (2007). Ovide Decroly: La pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. En Trilla (coord) *El legado pedagógico del S. XX para la escuela del S. XXI* (pp. 95-122). Barcelona, España: Editorial Graó

Fuentes:

Decroly, Ovide (1929). *Problemas de psicología y de pedagogía*. España, Madrid: Ed. Beltrán.

Decroly, O y Boon, G (1940) *Iniciación General al método Decroly. Ensayo y aplicación a la Escuela Primaria*. Editorial Losada

Decroly y Monchamp (1928) La iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos. Madrid. Francisco Beltrán

INFOD (2020). *Educadores y Educadoras que hicieron escuela. Rosario Vera Peñaloza* [Audio podcast] Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/154769/rosario-vera-penalosa>

Serrano, L (1928) El método Montessori. Publicaciones de la Revista de Pedagogía.

Stieger, (s/f) Introducción a la Enseñanza Práctica del Sistema de Kindergarten -Jardines de Niños- Según el fundador Federico Froebel y su discipula Mme Maria Krauss Bolt. E Steiger & Co, Nueva York
Película de la Escuela Normal 1 (1922)

Bibliografía complementaria

Loyola, C y Spravkin, M (2019) Más allá del texto escrito. La formación docente y la interacción con los bienes culturales, (Cap. 2) en Hillert, F, Kuguel, S, Loyola, C y Spravkin, M Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. Universidad y trabajo en red. Colección Universidad, Noveduc

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Unidad 3. De visitas guiadas a paseos pedagógicos

Alderoqui, S. (2012) Curaduría educativa. De la relación compleja entre la educación en museos y las experiencias de los visitantes a la hora de imaginar, diseñar y montar exposiciones. En Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas.

Alderoqui, S., Ricardes, M. (2021). El giro colaborativo en el museo: sobre deseos, promesas, preguntas, mediaciones y el reparto de autoridad. Cuadernos, Volumen 34, pp. 21-39.

Alderoqui S. y otros (2013) . Textos interactivos en los museos. En Los visitantes como patrimonio Museo de las Escuelas, Bs As.

Guijarro Sánchez, R., & Iglesias-García, M. (2024). Museos y tecnología: El caso del MACA y su interacción con el público. European Public & Social Innovation Review, 9, 1–20.

Guijarrubia P (2023) Andares históricos (cap 1) y Entre museos y efemérides (cap 4) en “Paseos pedagógicos ¿Dónde, cuándo y por qué?” Noveduc, Buenos Aires.

Peña Saavedra, V. (dir.) (2004) Os museos da educación en Internet. Museo Pedagógico de Galicia: Galicia, Xunta de Galicia.

Bibliografía complementaria:

Moreno Martínez, Pedro L. (ed.) (2018) Memoria escolar y patrimonio educativo (385-428). En Educación, Historia y Sociedad. Valencia: Tirant Humanidades

Kuguel, S (2019) Un viaje entre libros, lápices y guardapolvos. Metáfora y arte en el contexto educativo. El valor de lo impertinente (Cap 3) en Hillert, F, Kuguel, S, Loyola, C y Spravkin, M Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. Universidad y trabajo en red. Colección Universidad, Noveduc

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

En caso de Seminarios PST, indicar:

Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)

Descripción de las actividades y tareas

Las actividades comenzarán con una presentación del proyecto que se desarrollará en la facultad. Luego, los estudiantes elegirán dos espacios expositivos que visitarán para analizar sus características y propuestas, para lo que utilizarán una hoja de ruta que posibilitará la comparación. Posteriormente, los/as estudiantes participarán de una inmersión duradera en la red de espacios articulados de la Escuela Normal N° 1 ubicada en el centro de la Ciudad de Buenos Aires: Su Centro de Recursos, su Archivo Histórico, su Biblioteca y sus espacios expositivos, especialmente su museo que se encuentra en proceso de reconfiguración. Allí, desarrollarán primero una actividad de observación, inscripta en el marco del reconocimiento de las escuelas normales, su rol histórico en la formación docente y el acervo patrimonial que resguardan. Estas primeras actividades serán insumo para un trabajo en modalidad taller que dará lugar a la intervención de los/as estudiantes en el armado de guiones museológicos y la planificación de posibles visitas.

Encuentro	Temática	Propuesta de actividades.
1	Unidad 1	Presentación del proyecto. Mapeo de experiencias personales de recorrido por espacios expositivos diversos.
2	Unidad 1 Los espacios expositivos: La distinción entre espacios con acervo patrimonial propio y aquellos que sólo cuentan con material expositivo transitorio y sus combinaciones. Los espacios culturales para las infancias actuales. Los museos y su público: desinterés y frecuentación, el desafío de la producción de interpelaciones significativas. Tensiones y potencialidades. Comparación entre las definiciones pretéritas y actuales de museos. Diferentes tipos de museos. El museo escolar. Características que los distinguen. La concepción del espectador en las propuestas expositivas: el espectador como observador y como protagonista. Las críticas a la museografía tradicional. Las perspectivas museográficas actuales. Características de los recorridos interactivos.	Recorrido por el Museo Etnográfico. Identificación del rol de la curaduría en la exposición de los objetos. Intencionalidad de las mediaciones específicas

3		Una visita a elección entre: - Museo del Grabado - Estación Infancia San Martín - Museo M E W. - Museo Bernasconi Análisis de sus características y propuestas. Entrevista a una educadora del espacio visitado.
4		Visita de la Muestra Archivo infancia en el Centro Cultural Paco Urondo. Diálogo con artistas de la muestra Escolares.
5	Unidad 2 Las escuelas normales, su rol histórico en la formación docente y el acervo patrimonial. La configuración de micropolíticas de memoria	

	de la experiencia escolar.	
6	Unidad 2 El patrimonio documental y objetual del Normal 1 en el marco de su historia. La trama de ámbitos que promueven su preservación y difusión: El Centro de Recursos, el Archivo Histórico “Rosario Vera Peñaloza”, la Biblioteca y los espacios expositivos en pasillos y Museo. Etapas en su conformación. Estado actual. Proyecciones.	Actividades en territorio. Escuela Normal N° 1 Observación y registro de la Escuela Normal N°1 y los espacios específicos de preservación de la historia y la memoria. Realización de una entrevista a un referente de los espacios de preservación de historia y memoria.
7		Indagación de los materiales didácticos del CRE. Indagación, composición y descomposición a partir de un objeto significativo a elección
8	Los objetos como patrimonio cultural histórico. preservación y exposición. Las	Observación y análisis del Museo Escolar del Normal 1. Su conformación actual.
9	dimensiones funcionales, históricas, poético-metafóricas y narrativas. El valor de los objetos como dispositivos de enseñanza. El universo de materiales didácticos históricos de matriz froebeliana, montessoriana y decroliana. Su historia y su vigencia	Elección de un objeto museológico para su posible presentación y guionado.
10	Unidad 3 Visitas guiadas. Tipología de propuestas educativas: visitas guiadas, mediatizadas, teatralizadas, las nuevas modalidades. Los paseos pedagógicos	Análisis y comparación de las visitas realizadas. Reflexión y propuestas sobre posibles visitas a ser ofrecidas por el CRE y el Museo del Normal 1

11	desafíos, momentos y submomentos	Posible participación en las actividades del Normal 1 en la Noche de los Museos. Visitas guiadas y propuestas interactivas.
12	Materiales didácticos, texturas y lenguajes. Formas de acercamiento y transmisión.	
12	Los objetos museológicos y su disposición espacial.	Orientación y avances del trabajo final Socialización de producciones
13	Las narrativas museales: supuestos, composición, características. La dimensión funcional, poética y estética de los objetos Los textos tradicionales y los textos interactivos en los museos, constitución, diferencias, propuestas. La producción de guiones museológicos y de materiales para la divulgación: Analizar, decidir, fundamentar para producir. El concepto y las características de las “activaciones”, alcances y análisis de ejemplos nacionales e internacionales.	
14		
		Evaluación de la cursada del PST

Organización de la evaluación

En caso de Seminario PST,

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello el/la Docente a

cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada. Se solicitará el registro de una salida a un espacio expositivo de su elección a nivel individual, un trabajo de indagación, composición y descomposición a partir de un objeto significativo individual y la elaboración del borrador de un guión museológico de algunos objetos indagados previamente, en este caso como producción en pequeño grupo

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. Este trabajo solicitará retomar y fundamentar cuestiones abordadas en el transcurso del seminario. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

En caso de Seminario PST, indicar (ítems g. a l.):

f. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes la siguiente aclaración:

Escuela Normal Superior N°1 - Acta de acuerdo firmada

(Indique el estado del acuerdo con la organización/institución: Acta Acuerdo firmada, Acta Acuerdo entrámite, Convenio Marco vigente, Convenio Marco en trámite)"

g. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

h. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

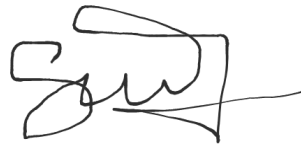
i. **Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

j. **Cantidad de vacantes:**

SIN CUPO

k. **Seguros:**

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.



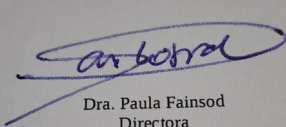
Firma;

Aclaración: Sofia Dono Rubio



Firma;

Aclaración: Claudia Loyola



Dra. Paula Fainsod
Directora
Dto. Cs. de la Educación